

Communiqué de presse  
30 août 2023

Inauguration de l'exposition itinérante de l'œuvre de Lucien de Maleville  
*La Dordogne à Castelnaud Beynac,*  
Château des Milandes – demeure de Joséphine Baker

L'exposition itinérante de l'œuvre de Lucien de Maleville (1881-1964) *La Dordogne à Castelnaud Beynac* a été inaugurée le dimanche 27 août au Château des Milandes, demeure de Joséphine Baker. Il y sera visible pendant **deux années dans la salle de la Résistance** où il tiendra lieu de décor pour illustrer l'atmosphère du maquis périgourdin dans la Vallée de la Dordogne.

Cette œuvre restaurée est présentée au public pour la première fois depuis son don à l'association Lucien de Maleville par les six héritiers de l'abbé Raymond Boissavy, curé de Saint-Cyprien décédé en 2022. La première étape de son exposition itinérante s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec le Château des Milandes.

Le point de vue sur la vallée de la Dordogne est singulier dans ce tableau en ce qu'il réunit, de gauche à droite, les quatre châteaux de Castelnaud, Feyrac, Beynac et Marqueyssac. **Le regard posé en surplomb sur ces sites emblématiques du Périgord**, caractéristique dans l'œuvre de Lucien de Maleville, donne au contemplateur la sensation d'être en suspension dans les airs face au paysage.

Composition d'atelier réalisée dans les années 1930 sur commande de la famille Monestier, originaire du Périgord noir, cette *Vallée de la Dordogne à Castelnaud-Beynac* se distingue par son format exceptionnel dans l'œuvre de l'artiste. Plus grand que les envois habituels d'œuvres au Salon des artistes français, il s'agit de son **deuxième plus grand tableau** connu à ce jour après *Le manoir de la Boétie* exposé au Lycée La Boétie de Sarlat.

Le choix de la salle d'exposition dans le château évoque une autre forme de résistance, celle de **l'entraide entre artistes pendant la guerre**, puisque plusieurs témoignages rapportent que Lucien de Maleville a fourni du matériel de peinture à des collègues artistes réfugiés en Périgord.

Pour Olivia de Maleville, petite-fille de l'artiste et présidente de l'association Lucien de Maleville qui a son siège à Domme et rassemble plus de 120 membres, « *le tableau est venu jusqu'à nous et jusqu'au public grâce à d'heureux concours de circonstances et de belles rencontres : un curé passionné le dénichant chez un brocanteur, un couloir de presbytère permettant de le préserver intact pendant de nombreuses années, une famille désintéressée et animée par le souci de transmettre, une propriétaire de château aux mille projets ! Tous les ingrédients étaient réunis pour que notre association s'engage sur cette nouvelle action dans la durée !* ».

En marge de l'inauguration, l'association a tenu son assemblée générale à la Brasserie du château autour de 70 participants. Le bureau de l'association élu est formé par Olivia de Maleville, présidente ; Florent Piednoir, vice-

président, Josy Charbonneau, trésorière, Caroline de Maleville, secrétaire, aux côtés des administrateurs reconduits : Joëlle Delpech-Boursier, Gilbert Lamothe, Gérald de Maleville, Michel Ozanne, Philippe Rivière, Bernard Thamié.



Lucien de MALEVILLE (1881-1964)

**Vallée de la Dordogne à Castelnaud-Beynac**

Huile sur toile, 155 x 246 cm, années 1930

Collection Association Lucien de Maleville

Don de la succession Abbé Raymond Boissavy

Crédits : association Lucien de Maleville

## L'artiste Lucien de Maleville

Né à Périgueux en 1881, Lucien de Maleville grandit au château de Fénelon à Sainte-Mondane. Descendant d'une lignée de juristes, le jeune homme se passionne très tôt pour le dessin et va pouvoir laisser libre-cours à ses penchants artistiques après l'obtention d'une licence de droit en 1903.

Auditeur à l'École nationale des Beaux-arts, élève à l'Académie Julian dans l'atelier du peintre d'histoire Jean-Paul Laurens, il acquiert une technique classique rigoureuse. Dès 1910 il expose à Périgueux, puis l'année suivante à Paris, au Salon des artistes français. Mobilisé pendant la guerre, il réalise des dessins et carnets de croquis du front.



Considéré comme **peintre post-impressionniste**, il obtient la reconnaissance avec une médaille d'argent du Salon de 1927, puis la **médaille d'or et hors concours** à celui de 1937. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Lucien de Maleville joue un rôle actif dans le recensement et la préservation des monuments anciens de la Dordogne. Il décède à Rueil-Malmaison en 1964.

## L'abbé Raymond Boissavy (1939–2022)

Prêtre de la paroisse de St Cyprien (Dordogne) de 1976 à 2021, Raymond Boissavy (1939–2022) était connu de plusieurs générations de femmes et d'hommes qu'il a accompagnés dans la foi tout au long de leur existence.

C'était aussi un **amateur et collectionneur d'art sous toutes ses formes**, passionné d'histoire, mélomane, cinéphile, lecteur boulimique, doté d'une extraordinaire ouverture d'esprit, d'une curiosité sans limite sur le monde et d'un humour décoiffant.

Il a ainsi accumulé un riche patrimoine : peintures, sculptures, livres, objets religieux, mobilier du 18<sup>ème</sup>, disques 33 tours, dvd, cd, faiences et horloges, qu'il dénichait dans les "brocs" (brocantes) comme il disait ! Attaché à son Périgord natal, à ses traditions et à la vie paysanne, fervent défenseur de la langue occitane, il repose aujourd'hui au cimetière du Vieux Bourg de Boulazac, non loin de "Peydauchou", où il passa son enfance, entouré de ses parents et de ses cinq frères et sœurs.

Ses héritiers ont souhaité faire don de son patrimoine à des musées et à des associations, afin que celui-ci ne tombe pas dans l'oubli et bénéficie au plus grand nombre.

## L'association Lucien de Maleville

L'association loi 1901 à but non lucratif a été créée en 2004 dans le but de défendre et faire connaître l'œuvre de l'artiste à un large public. Elle a son siège à Domme, regroupe plus de 120 adhérents et a été reconnue d'intérêt général en 2013.

L'association organise des expositions (MAAP Périgueux en 2014, Sarlat en 2016 où a été exposé le tableau), a publié la monographie de l'artiste en 2014 aux éditions Le Festin (le tableau y est reproduit page 161) et gère depuis 2017 le fonds d'atelier de l'artiste confié par les 24 ayants-droits. En 2021, l'association a publié sur son site internet le premier volet du catalogue des œuvres complètes de l'artiste dans lequel le tableau figure : <https://luciendemaleville.org/base/s/ressources/catalogue-raisonne>

En parallèle l'association sauve des œuvres en piètre état de conservation localisées en collection publiques ou dans des établissements recevant du public, tout dernièrement l'œuvre *Ruines sur le Tage* donnée en 1938 par Lucien de Maleville à l'établissement Saint-Joseph de Sarlat et qui a pu être restaurée au printemps 2022 en partenariat avec l'association des Anciens et l'organisme de gestion de l'établissement.



*Le tableau avant restauration, photographié en 2013 par Michel Dubaud pour la monographie publiée en 2014 aux éditions Le Festin, Bordeaux.*



*Le tableau à l'exposition « Les Périgords noirs de Lucien de Maleville », Sarlat, 2016*



*Détail du tableau*

*L'association Lucien de Maleville remercie très vivement les donateurs, ses membres et la propriétaire du Château des Milandes pour leur généreux soutien.*